**ВРЕМЯ ВЯЖЕТ УЗЛЫ БИОГРАФИЙ**

Час – портрет, посвященный 75-летию Рудольфа Нуреева

**1вед.** - Перед нами портрет одного из величайших танцовщиков XX века, выходца из нашего края – Рудольфа Хаметовича Нуреева.

**2 вед.** - Удивительно, его нет уже двадцать лет, но интерес к его персоне не угасает. Как и в семидесятые годы прошлого века, ознаменованные стихийным явлением «рудомания». Первым из представителей классического искусства он стал настоящим поп-идолом, подобно Элвису Пресли. Его поклонники были одержимы им также, как он – единственной любовью своей жизни – танцем. В этом году, 17 марта, легендарному танцовщику, нашему земляку Рудольфу Нурееву исполнилось бы 75 лет.

**1 вед.** – И сегодня мы хотим рассказать о жизни артиста с акцентом на то, что долгое время оставалось почти без внимания – его принадлежность к Уфе, к Ленинграду, ко всей России советской эпохи. Судьба Рудольфа Нуреева неотделима от российской жизни, героической и трагической, она вырастала из российской почвы и продолжала быть связанной тонкими нитями ежедневного бытия, когда Нуреев жил и работал уже в других странах, на других континентах.

**Чтец** – Спадает занавес – и все

 Вот так кончается театр.

 И изможденное лицо

Гонца, творца …и азиата.

Блеснул талант,

Блеснул и брызнул!

И закружился карнавал –

Так начинался танец жизни.

Ещё чуть-чуть и он кумир,

И всюду зван, и всеми призван.

И рукоплещет целый мир!

**2 вед.** – Все было необычно в его жизни. Даже само его появление на свет. Он родился 17 марта 1938 года в поезде, который шел вдоль берегов Байкала, недалеко от Иркутска. Мать Рудольфа с его сестрами ехали к месту службы отца. Его отец, Хамет Нуреев, был политруком Советской Армии. Мать, Фарида – домохозяйкой.

**1 вед. –** Ему всегда нравилось то, что он родился в поезде, сам тот факт, что первая страница его блестящей биографии начинается столь романтически, - под укачивающий стук колес, спешащих по снежным сибирским просторам, под убаюкивающее завывание вьюги, в котором проскальзывают дикие волчьи нотки.

**2 вед.** – Перед войной вся семья переезжает в Москву, откуда в 1941 году отец уходит на фронт, а семья эвакуируется в Башкирию.

**Мальчик**– «Самое яркое воспоминание детства – голод. Единственным лакомством была картошка. Почти все, что было в семье, обменяли на продукты. Вся одежда отца, его ремни, фуражка, ботинки. Лилия шутит: «Папочкин серый костюм оказался довольно вкусным». Роза продолжает: «Этот ремень такой сладкий, не правда ли?» Разида возвращаясь с базара, горько усмехается: «Все, ни одной пластинки в доме не осталось, все фокстроты на картошку променяла!» Мать – в постоянных поисках пищи. Однажды, она с этой целью ушла к родственникам, которые жили в 30-ти км. от Уфы. Была середина зимы, она вышла на рассвете и к ночи достигла леса перед той деревней. Совсем обессиленная она замечает, что её окружают горящие огни глаз. Сначала она не обратила на них внимание. Однако желто-синие огни подходят все ближе и ближе. Парные угольки движутся чуть выше земли. Только тогда мать догадалась, что это волки. Звери окружали её. Мать, закутавшаяся в одеяло, чтобы не замерзнуть, сдергивает его с себя и поджигает. Волки, испугавшись, отступили в лес»…

**1 вед.** - В некотором роде эта история характерна для их семьи – идти вперед, даже зная, что там смерть, продолжать идти и находить новые решения там, где другие положились бы на проведение. И он гордился этой чертой своей семьи. Так он всегда и шел вперед, к цели.

2 вед. – А цель его жизни определилась очень рано. Еще в школе, на уроке ритмики в первом классе, происходит его первая встреча с танцем.

**Мальчик** – «Как-то в школе мне показали, как танцевать под музыку простой башкирской песни. Я не сразу ощутил то удовольствие, которое вскоре стал доставлять мне сам процесс танца. Но уже в тот первый год звонкие башкирские песни волновали меня и приносили радость. Однажды, придя домой со школы, я протанцевал дома весь вечер – до тех пор, пока не пришло время идти спать»

**1 вед.** – В 6 лет он впервые встретился с балетом в Башкирском театре. Шел спектакль «Журавлиная песня» - именно в тот вечер он почувствовал, наблюдая за артистами, что рожден для танца. А с восьми лет Руди становится совершенно одержим балетом. Именно тогда он ощущает в себе настоятельную потребность танцевать. Танцевальные успехи дают ему ощущение полноты жизни. Этими радостями он ни с кем не делится, за исключением сестры Розы.

**2 вед.** – Именно Роза приводит его в танцевальный ансамбль при школе, созданный специально, чтобы развлекать раненых и больных, вернувшихся с фронта. Руди с нетерпением ожидает эти маленькие концерты в больничных палатах. Танец наполняет его жизнь новым смыслом. Увлеченность эту, несмотря на бесконечные заботы, замечают, наконец, и родители.

**1 вед.** – «Это редкий дар, - говорит им учитель ритмики, - ваш сын сходу повторяет любой, даже самый сложный танец. В маленьком мальчике столько артистизма и пластики. А какое точное понимание ритма! Это – врожденные, не часто встречающиеся способности».

**2 вед.** – И начиная с 1948 года, для Рудольфа начинается череда уроков балета у разных преподавателей: Анны Ивановны Удальцовой, Елены Константиновны Войтович, Зайтуны Нуриевны Бахтияровой.

**Мальчик** – «Учиться было нелегко. С 8 до 12 часов в студии, оттуда в школу, во вторую смену. Времени делать уроки не хватало, оценки снизились. Вместе с другом Альбертом Арслановым рисовали для стенгазеты, коллекционировали репродукции картин. Тайно собирали деньги, чтобы поехать в Москву, посмотреть оригиналы любимых произведений. В 1954 году съездили туда на автобусе. Дождавшись открытия Третьяковской галереи, бродили по залам до самого закрытия, забыв про еду».

1 вед. – Жизнь у него теперь вся в балетном танце. Отец презрительно щурится, когда слышит об этом, но бросить балет его сын уже никогда не сможет. Тогда отец решает провести неожиданную ревизию театральных сыновних занятий. «Я так долго мечтал о сыне и что же в результате? – в доме завелась «балерина». Профессия танцовщика недостойна нормального мужчины. Как можно мечтать об этом, когда у тебя есть возможность стать человеком с положением?! Или ты бросишь школу и начнешь зарабатывать, как многие твои сверстники, или продолжишь образование и станешь инженером, врачом, а может быть, даже ученым…»

**Мальчик** – Для меня началась жизнь, полная лжи. Мне приходилось изобретать самые разные предлоги, чтобы ускользнуть из дома на репетиции. Иногда я предлагал матери сходить в магазин за хлебом или продуктами. Возвращался поздно, с пустой сумкой.

**2 вед.** – Студия готовила в основном артистов кордебалета, но Рудольфу доверяли исполнение небольших партий. В общем, он был оформлен как артист балета и начинает получать небольшую зарплату. Одновременно в четырех рабочих клубах организует кружки народного танца. Десятый класс оканчивает в школе рабочей молодежи.

1 вед. – Его учитель Зайтуна Нуриевна Бахтиярова обращается в Министерство культуры Башкортостана с просьбой отправить Рудольфа Нуреева на учебу в столицу. Прима балета уфимского оперного театра З.А. Насретдинова и концертмейстер театра И.А. Воронина пишут ходатайства, обращаются с устными просьбами зачислить талантливого уфимского танцовщика в хореографическое училище. И 2 июля 1955 года Р. Нуреев получает вызов на вступительный экзамен в Ленинградское хореографическое училище.

2 вед. – Так закончилась уфимская жизнь великого танцовщика, и началось его восхождение к всемирной славе и известности.

1 вед. – В хореографическом училище ему за 2-3 года нужно было постичь многое. Он понимал это и учился. Его основной дар был в том, что он умел учиться. Причем учиться не стихийно, а размышляя, вникая, впитывая буквально все. Конечно, были трудности в основном связанные с его характером – неровного, вспыльчивого, с быстрой сменой настроения. Но колоссальное до самозабвения, до фанатизма нуреевское трудолюбие и великое терпение каждый раз побеждали.

2 вед. - Простой мальчишка из Башкирии приехал учиться в город, наполненный искусством. И он ничего не пропускал, впитывал саму атмосферу города, культуру, музыку. Филармония стала его любимым местом, там его встречали как своего и пропускали на любые концерты.

1 вед. – После окончания училища Рудольфа Нуреева принимают в труппу Мариинского театра. Он сразу становится солистом. Слава к нему пришла довольно быстро. Посмотреть на Нуреева приезжали из других городов. Поклонники ждали его часами у служебного подъезда. На одном их спектаклей побывали его родители. По радио объявили, что они присутствуют в зале, и им устроили настоящую овацию.

2 вед. – Но, к сожалению, не все шло так гладко. У Рудольфа была слишком яркая индивидуальность, и она не вписывалась в привычные рамки. Все обострилось в 1961 году на гастролях в Париже, где он решает не возвращаться на Родину и просит у французских властей политического убежища.

1 вед. – Вскоре Нуреев начинает работать в Королевском балете в Лондоне. И Запад захлестнула волна «рудомании». Но он стал известен не только в балете, но и как актер. В 1972 году вышел танцевальный фильм с его участием – «Я - танцовщик», затем фильм «Валентино». Также он оказался не менее талантливым режиссером. Под его руководством были поставлены много изумительных балетов.

2 вед. – Однако все его творческие планы перечеркнула страшная болезнь. Он покинул сцену, но не замкнулся в себе: давал уроки, общался с людьми, много ездил. С собой, как талисман, он всегда возил маленький игрушечный паровозик.

1 вед. – В своем родном городе Рудольф Нуреев побывал только раз, в 1987 году, чтобы проститься с умирающей матерью. В поездке по городу его сопровождала его сестра Разида. «Машина медленно двигалась по улице Зенцова, где когда-то жила семья Нуреевых. Вдруг Рудольф попросил водителя остановить машину возле дерева, вышел из машины и с интересом и удивлением стал рассматривать ярко-красные припорошенные снегом гроздья рябины.

 -Что это? Как называется это дерево?

 -Рудик – растерянно проговорила Разида – разве ты не знаешь? Это рябина.

2 вед. - Как же он мог забыть рябину…вынужденный оставить родину, он старался выбросить из памяти все, что с ней связано. А когда увидел на родной улице рябиновый костер, сердце дрогнуло. Не зря же в зарубежных публикациях говорилось, что Нуреев нередко, с печальным и детским лицом вспоминает мать и далекую Уфу. И в последнем своем интервью журналу «Пари матч» он сказал: «Я никогда не переставал считать Россию своей родиной».

1 вед. – 6 января 1993 года в Париже перестало биться сердце великого танцовщика Рудольфа Нуреева

2 вед. – Удивительным образом Уфа притягивает к себе все, что связано с именем гениального танцовщика. Он здесь вырос, увидел первый в своей жизни балет, почувствовал призвание к танцу, сделал первые шаги на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета, отсюда вылетел навстречу мировой известности. Сюда вернулся после 28-летнего отсутствия, чтобы проститься с умирающей матерью, и был потрясен холодным приемом: его, обласканного на всех континентах земного шара вниманием и любовью, в родном городе не узнавали.

1 вед. – Но мы о нем не забыли. С 1993 года в Уфе ежегодно проводятся фестивали балетного искусства памяти Рудольфа Нуреева, девизом которых стали его слова: «В каждом, кто будет танцевать на сцене, будет жить частичка меня».

2 вед. - На здании Башкирского государственного театра оперы и балета установлена мемориальная доска.

1 вед. – В 1998 году Уфимскому хореографическому училищу присвоено имя Рудольфа Нуреева.

2 вед. – В одном из залов Аксаковского дома в Уфе расположился единственный в своем роде музей, посвященный памяти Р. Нуреева. Экспозиция музея посвящена разным периодам его жизни. Здесь собраны фотографии, документы, личные вещи.

Чтец – Вот так кончается и жизнь,

 И он танцует

Танец смерти –

Последний жуткий бенефис,

Где нет ни зрителей, ни сметы.

Все начиналось точно так –

С пустынных кресел –

Четких спинок

Как вверх подброшенный пятак,

Судьбы повисла над чужбиной…

Тот жуткий танец

И упасть,

Едва успев остановиться…

Чтоб отозвался робким па

Нескладный мальчик из провинций.